

CICLO SEMINARIALE IN COLLABORAZIONE CON IL
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO

DESTINATO AI CORSI DI
I - II LIVELLO AFAM
L-03 DAMS
LM-65 MAC Media, Arti, Culture
XL-XLI CICLO DOTTORATO DI RICERCA IN
CULTURE, PRATICHE E NUOVI LINGUAGGI DELLA MUSICA E DELLE ARTI PERFORMATIVE



Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" – Teramo
in collaborazione con
Dipartimento di Scienze della comunicazione – Università degli Studi di Teramo
A.A. 2025-26

ITINERARI SONORI

Orientarsi tra ricerca e progettazione dell'immateriale

AUDITORIUM CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. BRAGA"

Comitato scientifico:

- Paola Besutti (*Università degli Studi di Teramo*)
- Federico Paci (*Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" – Teramo*)
- Maica Tassone (*Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" – Teramo*)
- Lorena Ruscitti (*Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" – Teramo*)
- Elisabetta Piras (*Conservatorio Statale di Musica – Cagliari*)

ABSTRACT

Le difficoltà connesse con la crisi pandemica si sono rivelate una fonte di ispirazione per la ricerca di nuove forme di fruizione culturale, oltre a un'occasione per potenziare la comunicazione complessa a distanza.

Il sistema culturale, artistico e formativo è infatti chiamato a interrogarsi sulle nuove modalità sperimentate, sulla loro persistenza e i loro effetti, in un panorama culturale resiliente e aperto anche a nuove progettualità musicali e culturali che guardano alla socialità e alla strategica sostenibilità dell'immateriale.

Una rinnovata progettualità socio-culturale richiede un cambiamento di prospettiva.

La musica, potente attivatore culturale e sociale, può dare un contributo decisivo a questi scenari mutati.

Il sistema formativo necessita di una visione progettuale basata su azioni in grado di raccordare i tre pilastri d'investimento: formazione, ricerca, indotto.

L'indotto è dialogo, il dialogo è linguaggio e il linguaggio è musica.

Attraverso la presentazione di casi studio di successo, linee progettuali e percorsi di ricerca artistica e scientifica il ciclo di seminari **Itinerari sonori**, curato dal Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" si propone di mostrare come la musica agisca nei vari secoli e nella creazione di contenitori e contenuti, come elemento catalizzatore di una consapevolezza storica e territoriale.

DICEMBRE

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

18 DICEMBRE 2025– ORE 17.30 - Teatro Marrucino (CH)

MODERA: MAICA TASSONE

LUCA BOERO – ELISABETTA PIRAS

Rida senza dare nell'occhio

Incontro-dialogo sulla produzione compositiva "umoristica" di Erik Satie (1866-1925), nel centenario della morte.

Con l'occasione sarà presentato il libro *Rida senza dare nell'occhio. Erik Satie tra umorismo e ironia* (LeMus Edizioni), con l'autore, Luca Boero - Responsabile dell'Archivio Musicale della Fondazione Toscanini di Parma e musicologo, e la pianista e musicologa Elisabetta Piras, autrice della prefazione al volume, che eseguirà al pianoforte brani selezionati sul tema.

GENNAIO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

22 GENNAIO 2026– ORE 15

MODERA: MAICA TASSONE

TITOLO INTERVENTO:

BEETHOVEN E LA NONA SINFONIA. MUSICA, UMANITA' E RIVOLUZIONE

RELATORE: **LETIZIA GOMATO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Docente Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" – Teramo

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

28 GENNAIO 2026– ORE 15

MODERA: MAICA TASSONE

TITOLO INTERVENTO:

La *Parafrasi* op. 28 per clarinetto di Alexander Goehr e il *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi

RELATORE: **MASSIMO SALCITO**

INTERVENTO MUSICALE: *FEDERICO PACI, clarinetto*

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Docente Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" – Pescara

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

29 GENNAIO 2026– ORE 15

MODERA: MAICA TASSONE

TITOLO INTERVENTO:

LARP AND MUSIC. GIOCO E PERFORMANCE

RELATORE: **ALESSANDRO GIOVANNUCCI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Docente Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" – Teramo

FEBBRAIO

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

13 FEBBRAIO 2026 – ORE 15

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

Nuovi percorsi formativi nella musica e nelle arti per il benessere a scuola.

Il progetto europeo STALWARTS- Innovating University Curricula in Music and the Arts: Support for Teachers, Educators, and Learners

RELATORE: **ANNARITA ADESSI – ELISABETTA PIRAS**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Conservatorio Statale di Musica di Cagliari - Professoressa ordinaria in Musicologia e storia della musica, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

17 FEBBRAIO 2026 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

I CAPITALI DI BOURDIEU E LA CULTURAL VALUE CHAIN. Una riflessione sulla durabilità dell'impatto dei circuiti artistici

RELATORE: **MICHELE TRIMARCHI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Professor of Public Economics (Magna Graecia University, Catanzaro), Cultural Economics (IUAV, Venezia) and Arts Management (IED, Firenze)

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

20 FEBBRAIO 2026 – ORE 15

MODERA: **GAIA BOTTONI**

TITOLO INTERVENTO:

MANAGEMENT E PRODUZIONE. Come nasce un evento

RELATORE: **GAIA BOTTONI – CARLO MICHINI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Studio Bottoni, Ass. Culturale Luzmek

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

28 FEBBRAIO 2026 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Jean Marie Londeix e il saxofono: congiunzione fra tradizione e avanguardia

RELATORE: **MASSIMO MAZZONI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Conservatorio Statale di Musica Pesaro

MARZO

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

5 MARZO 2026 ore 15.30

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

Una cannuccia per un sogno

RELATORI: **ALESSANDRO DE ROBERTIS - VINCENZO DELUCI**

Ass. Accordi Abili - Conservatorio Statale "U. Giordano" Foggia

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

12 MARZO 2026– ORE 9.00 -15.00

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

L'IMPATTO CON IL PUBBLICO.

L'energia del se come strumento di esibizione. Dal paradigma della richiesta di successo a quello dell'affermazione di sé

RELATORE: **ANTONIO LERA**

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

13 MARZO 2026– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

PROMOZIONE ARTISTICA: SFIDE E OPPORTUNITÀ NEL PANORAMA CULTURALE ODIERNO

RELATORE: **NATALIE GABRIELLI**

Fondazione Bulgari

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

19 MARZO 2026– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

AUDIENCE DEVELOPMENT.

Mettere i pubblici al centro dell'organizzazioni culturali

RELATORE: **GAIA BOTTONI**

Studio Bottoni, Ass. Culturale Luzmek

APRILE

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

11 -18 APRILE 2026 – ORE 15

MODERA: **FEDERICO PACI**

TITOLO INTERVENTO:

I teatri di tradizione

RELATORE: **NICOLA COLABIANCHI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: *Teatro La Fenice - Venezia*

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

14 APRILE 2026– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

La nuova enciclopedia della musica contemporanea

RELATORI: **SANDRO CAPPELLETTI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: CRITICO MUSICALE - ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA
"SILVIO D'AMICO"

INTERVENTO MUSICALE:

a cura degli allievi del conservatorio in corso di definizione

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

16 aprile 2026 ore 15.30

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

DSA, musica e Neuroscienze

RELATORE: **ENRICO GHIDONI**

Centro di Neuroscienze ANEMOS - Reggio Emilia

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

22 APRILE 2026– ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Aida secondo Verdi: dalle fonti autentiche a una nuova edizione

RELATORE: **FABRIZIO DELLA SETA**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Professore emerito, Università di Pavia, Dipartimento di Musicologia e Beni culturali

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

23 APRILE 2026 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Non solo "colonne sonore": eleganza e prassi nella musica di Nino Rota.

Incontro di approfondimento sul mondo musicale di Nino Rota, con esecuzione di brani del repertorio espressamente concertistico e di brani concepiti per la cinematografia.

RELATORE: **ANDREA CORSI**

Interventi musicali **ANDREA CORSI**, fagotto - **ELISABETTA PIRAS**, pianoforte

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Pianista, insegnante e musicologa. Docente di Pedagogia Musicale presso il Conservatorio di Cagliari "GPL da Palestrina", Docente di Pedagogia Musicale presso il Conservatorio "G. Braga" di Teramo, professore a contratto presso Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

- Docente del Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli, già primo fagotto dell'OSI, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, di Torino

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

28 APRILE 2026 – ORE 15

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Attività musicale in Italia e all'estero attraverso i dati del Fondo Nazionale Spettacolo dal Vivo (FNSV)

RELATORE: **GAIA BOTTONI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Studio Bottoni, Ass. Culturale Luzmek

MAGGIO

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI APPLICATI

07 maggio 2026 ore 15.30

MODERA: **LORENA RUSCITTI**

TITOLO INTERVENTO:

“MUSICA OLTRE.....”, Percorsi in conservatorio

RELATORE: **S. VENTURI, SILVIA MANTINI**

con la partecipazione ed intervento musicale di LEONARDO SESTILLI e MATEUS GARDELLINI

Conservatorio “G. Rossini” - Pesaro

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

13 MAGGIO 2026 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

titolo in corso di definizione

RELATORE: **PAOLA BESUTTI – DANILO BOFFA**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dipartimento di Scienze della Comunicazione – Università degli Studi di Teramo

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

21 MAGGIO 2026 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

titolo in corso di definizione

RELATORE: **MARIA BORGHESI – GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI - ELISABETTA PIRAS**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: IL SAGGIATORE MUSICALE - Conservatorio Statale di Musica di Vicenza

22 MAGGIO 2026 – ORE 16

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

titolo in corso di definizione

RELATORE: **FRANCOIS DELALANDE**

PARLARE CON LA MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

28 MAGGIO 2026 – ORE 15.00

MODERA: **MAICA TASSONE**

TITOLO INTERVENTO:

Awakening | Il tutto nel nulla feat. Enrico Zanisi

RELATORE: **ANDREA MOLINARI - ENRICO ZANISI**

ANDREA MOLINARI, chitarra

ENRICO ZANISI, pianoforte

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Conservatorio Statale di Musica “G. Braga” - Conservatorio Statale di Musica Frosinone

PARLARE DI MUSICA – INTERVENTI MUSICOLOGICI CON PERFORMANCE

29 MAGGIO 2026 – ORE 15

MODERA: **LINDA VALORI**

TITOLO INTERVENTO:

“Nelle dimostrazioni festive per le nozze delle Loro Maestà dei nostri Sovrani, si è tanto contraddistinta Teramo”.

Storia, spettacolo e un modello organizzativo esemplare dalla Napoli dell’era borbonica fra i titoli di Giovanni Paisiello e le celebrazioni del 1768 fino ai confini del Regno

RELATORE: **PAOLA DE SIMONE**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Conservatorio Statale di Musica "U. Giordano", Foggia

GIUGNO – 20 (ANTEPRIMA GIORNATA EUROPEA DELLA MUSICA)

PROSPETTIVE – GIORNATA DI STUDI E PERFORMACE SULLA RICERCA ARTISTICA

(nell'ambito della giornata della Festa Europea della Musica)

PRESENTAZIONE DELLO STATO DI AVANZAMENTO DELLE LINEE DI RICERCA CONDOTTE DEI DOTTORANDI IN CULTURE, PRATICHE E NUOVI LINGUAGGI DELLA MUSICA E DELLE ARTI PERFORMATIVE XL CICLO

20 GIUGNO 2026 – ORE 10

MODERA: CARLA ORTOLANI

TITOLO INTERVENTO:

Musica, Suono, Ambiente. Interazioni sonore urbane cross-culturali nella rigenerazione resiliente dello spazio e delle identità - L'organetto nel balfolk e nel neotrad: nuove tipologie di strumento per nuovi repertori di musica audiotattile.

RELATORE: **ROBERTO LUCANERO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026 – ORE 11

MODERA: CARLA ORTOLANI

TITOLO INTERVENTO:

Musica, Suono, Ambiente. Interazioni sonore urbane cross-culturali nella rigenerazione resiliente dello spazio e delle identità - Sostenibilità culturale e rigenerazione territoriale: il ruolo delle residenze artistiche e dei festival Musicali

RELATORE: **SERENA CARAPELLESE**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottoranda Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026 – ORE 12

MODERA: LILIA FLAVIA FIDENTI

TITOLO INTERVENTO:

Francesco Paolo Tosti e Gaetano Braga: ambiti innovativi di analisi di ricerca per la valorizzazione dei paradigmi caratterizzanti dei repertori compositivi cameristici

RELATORE: **ZHIAO SHAO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorandi Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026 – ORE 15

MODERA: LILIA FLAVIA FIDENTI

TITOLO INTERVENTO:

NEXT - Lo sviluppo dei patrimoni performativi e musicali nel project networking management. L'ABRUZZO IN MUSICA, sulle orme di Gaetano Braga e Francesco Paolo Tosti

RELATORE: **FRANCESCO MARANO**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorandi Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026 – ORE 16

MODERA: STEFANO LELII

TITOLO INTERVENTO:

Soundocracy: ecologie, circuiti e sistemi sonori

RELATORE: **NICOLA CASETTA**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026 – ORE 17

MODERA: ELISABETTA PIRAS

TITOLO INTERVENTO:

Valutazione dello stato psicofisiologico di musicisti e ascoltatori durante l'esecuzione musicale mediante termografia, variabilità del battito cardiaco e intelligenza artificiale

RELATORE: **DAVID PERPETUINI**

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026– ORE 18

MODERA: MAICA TASSONE

Innovazione pedagogica e creatività musicale nella scuola secondaria: sperimentazione empirica con strumenti digitali e intelligenza artificiale nelle province di Teramo e Roma

ANDREA MILAN

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026– ORE 19

MODERA: GIUSEPPE FEDERICO PACI

Governance, comunicazione strategica e audience development nelle istituzioni musicali

DANIELE DI TEODORO

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026– ORE 20

MODERA: LILIA FLAVIA FIDENTI

Digital Library Braga: catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione intelligente del patrimonio musicale della biblioteca del Conservatorio "G. Braga" di Teramo

EMANUELE FIRMANI

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026– ORE 21

MODERA: FEDERICO PACI

Musica e politiche dell'identità: strategie di inclusione culturale e di genere nelle produzioni musicali negli stati extra-europei

LIU ENXI

RUOLO E ISTITUZIONE DI APPARTENENZA: Dottorando Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

INTERVENTO MUSICALE: *in corso di definizione e a cura degli allievi dell'istituto*

20 GIUGNO 2026– ORE 17

PRIN AFAM 2024 - ARMONIA

Analisi e potenziamento della Regolazione eMozionale nei giOvanimusicisti tramite Neurofeedback e Indicatori fisiologici autonomici

FEDERICO PACI – Direttore Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

MAICA TASSONE – PI Progetto e Coordinatore Dipartimento di Musicologia del Conservatorio Statale di Musica "G. Braga"

DAVID PERPETUINI – Responsabile scientifico di progetto per INGEO (Università degli Studi di Chieti – Pescara)

SANDRO MARROCU – PI progetto del Conservatorio Statale di Musica "G. F. Ghedini" di Cuneo

TIZIANA COLUMBRO – PI progetto del Conservatorio Statale di Musica di "L. Perosi" di Campobasso

19 NOVEMBRE 2026– ORE 10_GIORNATA CONCLUSIVA DI STUDI

PRIN AFAM 2024 - ARMONIA

Analisi e potenziamento della Regolazione eMozionale nei giOvanimusicisti tramite Neurofeedback e Indicatori fisiologici autonomici

FEDERICO PACI – Direttore Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" - Teramo

MAICA TASSONE – PI Progetto e Coordinatore Dipartimento di Musicologia del Conservatorio Statale di Musica "G. Braga"

DAVID PERPETUINI – Responsabile scientifico di progetto per INGEO (Università degli Studi di Chieti – Pescara)

SANDRO MARROCU – PI progetto del Conservatorio Statale di Musica “G. F. Ghedini” di Cuneo

TIZIANA COLUMBRO – PI progetto del Conservatorio Statale di Musica di “L. Perosi” di Campobasso

*Si ricorda che le indicazioni del Conservatorio inerenti al conseguimento dei crediti previsti per le attività formative a scelta sono predisposte secondo la scheda allegata.